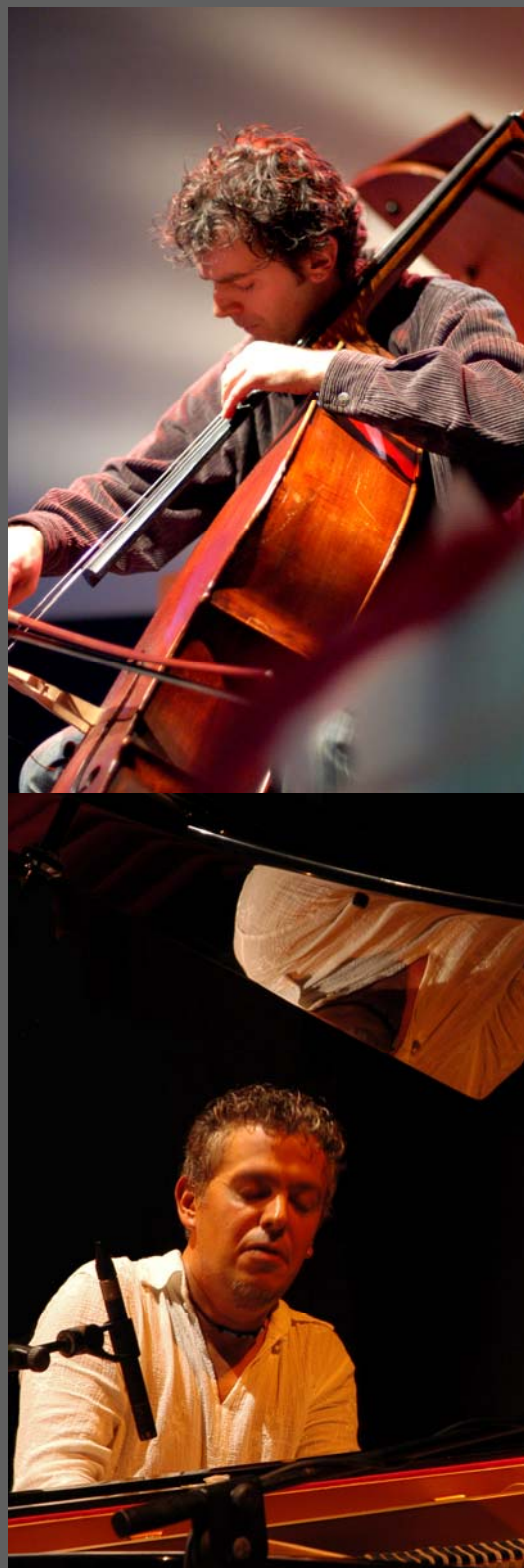


DANIELE ROCCATO - MARCO TEZZA

duo contrabbasso - pianoforte

In un panorama concertistico che stenta a proporre nuovi modelli espressivi capaci di andare oltre il “già visto” e il “già sentito”, il duo Roccato – Tezza, contrabbasso e pianoforte, è stato salutato dagli specialisti del settore, al suo apparire nel settembre '99, come una delle più interessanti novità in campo cameristico. Partendo da un'accurata analisi filologica delle forme e degli stili, i due artisti sono soliti spingere fino al limite naturale le possibilità timbriche ed espressive dei due strumenti, alla ricerca di nuovi piani sonori e originali logiche musicali. La critica ha sottolineato più volte come il duo Roccato – Tezza abbia dato vita ad interpretazioni intense e piene di slancio che hanno entusiasmato il pubblico.

Recentemente il duo ha realizzato un CD prodotto dall'etichetta Velut Luna, dedicato alla Sonata “Arpeggione” di Schubert, ai Fantasiestucke e alle Romanze Op. 94 di Schumann, che ha raccolto il consenso della critica specializzata (Amadeus, CD Classica, RadioTre Suite, Audio Review, Suono, ecc.)





Programma A

S. Gubaidulina Sonata per cb. e pf.

D. Shostakovich Sonata op. 40

Allegro non troppo - Allegro - Largo - Allegro

P. Hindemith Trauermusik

Arvo Pärt Spiegel im Spiegel

F. Proto Sonata 1963

Programma B

A. Webern 3 Pezzi op. 11

F. Schubert Sonata in La minore
D 821 « Arpeggione »

Allegro moderato, Adagio, Allegretto

R. Schumann Fantasiestücke Op. 73
3 Romanzen, Op. 94

A. Piazzolla Escualo
Soledad
Libertango



Biografie

Daniele Roccato è considerato uno dei solisti del suo strumento più attivi e interessanti del panorama concertistico italiano ed europeo.

Ha avuto una formazione musicale particolarmente articolata, iniziando giovanissimo lo studio del violino e della chitarra, e passando successivamente allo studio del contrabbasso sotto la guida di Federico Garberoglio. In quel periodo è stato chiamato a suonare come prima parte presso le più importanti orchestre giovanili (Orchestre des jeunes de la Méditerranée, E.U.Y.O., Orchestra Giovanile italiana, Orchestra Internazionale Alpe-Adria), ed è risultato vincitore di numerosi concorsi di esecuzione. Ha terminato gli studi diplomandosi con il massimo dei voti, la lode, e la menzione speciale di merito, e si è perfezionato con noti didatti. Ha iniziato subito a collaborare come prima parte presso alcune delle più importanti orchestre italiane e internazionali, con i più noti direttori d'orchestra e incidendo per etichette quali Deutsche Grammophon e BMG.

Decide presto di limitare la propria partecipazione orchestrale per dedicarsi pienamente all'attività solistica, concentrando i propri sforzi sia sul repertorio tradizionale che su composizioni contemporanee. E' stato autore di prime esecuzioni assolute, spesso di composizioni a lui dedicate. Inoltre, nei programmi e nelle realizzazioni discografiche con pianoforte ha proposto al pubblico un nutrito numero di proprie trascrizioni, di alcune delle quali ha anche curato l'edizione.

Tale attività concertistica l'ha portato ad avere al suo attivo numerosissimi concerti in duo con pianoforte, come solista con orchestra (Orchestra della Radio di Sofia, Stravinsky Chamber Orchestra, La Camerata Musicale, Orchestra da Camera G. Malipiero, Orchestra Sinfonica di Perugia, ecc.), e a volte senza accompagnamento.

E' stato invitato come solista a suonare in alcune delle più importanti sale da concerto e teatri italiani e presso prestigiose istituzioni concertistiche internazionali (Berlino, Sofia, Monaco, Parigi, Avana, ecc.) di Europa, America, Nord Africa, Asia.

Ha realizzato numerose registrazioni televisive e incide per le etichette Velut Luna e On Classical.

La critica ha più volte messo in risalto l'originalità del suo linguaggio musicale e i notevoli mezzi tecnici.

E' fondatore, assieme a Marco Tezza, del TrisTango (bandoneon, contrabbasso, pianoforte), nel quale propone un contrabbasso inedito: parti violinistiche, sonorità e suggestioni etniche, improvvisazioni in cui si fondono i più diversi generi. Linguaggio che, con alcune varianti, ripropone nel Trio Afropea (contrabbasso ed elettronica, vibrafono, percussioni).

Fa parte del Nu-Ork Quintet, con Lucio Dalla, con il quale collabora regolarmente dal 2003.

E' titolare della cattedra di contrabbasso presso il Conservatorio di Musica di Perugia, tiene i corsi di perfezionamento triennali presso l'Accademia Internazionale delle Arti di Roma, viene spesso invitato a tenere master classes.

Marco Tezza, nato a Vicenza nel 1964, si forma musicalmente al Conservatorio della sua città seguendo i corsi di pianoforte con Carlo Mazzoli e di violino con Giovanni Guglielmo e Giuliana Padrin.

Forte della migliore preparazione accademica (massimo dei voti, lode e menzione d'onore in Italia e "Diplome Superieur d'Execution" all'Ecole Normale "A. Cortot" di Parigi) e premiato presso i più importanti concorsi pianistici (Washington, Pretoria, Busoni, Viotti, ecc...), affronta un'intensa attività concertistica che lo porta a suonare nelle più prestigiose sale da concerto del mondo e a collaborare con musicisti quali Ughi, Brunello, Carmignola, Ashkenazy, Klein, Nordio....

Dopo aver terminato anche gli studi violinistici e di direzione d'orchestra si impegna in una nuova carriera che lo vede a capo di formazioni di assoluto rilievo in Europa, Asia, America, spesso nel duplice ruolo di direttore e solista.

Nel 1994 fonda la Stravinskij Chamber Orchestra (della quale è tutt'ora direttore stabile ed artistico) ottenendo, in breve tempo, inviti ad importanti Festivals e tournées internazionali (Vivaldi Festival a Venezia 1994, Gardaland Festival 1995, Libano 1995, Brasile 1997, 1998 e 2001) Come direttore Tezza ha proposto un repertorio vastissimo, dal barocco al contemporaneo passando per la lirica (Bohème, Vascello Fantasma, ...), prestando particolare attenzione alla musica di Piazzolla.

Nel corso della propria carriera Marco Tezza ha collaborato in veste di solista e di direttore con orchestre quali: l'Orchestra da Camera Pedrollo, la Florence Symphony, i Fiati della Scala, l'Accademia Bizantina, l'Orchestra Filarmonica di Udine, l'Orchestra Sinfonica di San Remo, l'Orchestra Sinfonica Toscanini, l'Orchestra di Padova e del Veneto, la Filarmonia Veneta, la Sofia Chamber Orchestra, l'Orchestra Viotti, l'Offerta Musicale, l'Orchestra Sinfonica di Stato di Plovdiv, i Solisti di Bologna, l'Orchestra della Jeunesse Musicale, la Praga Symphony Orchestra, la Juden-Symphonie-orchester des Saarlandes, la "Sofia FM Young Radio Orchestra" e molte altre.

E' conosciuto dal pubblico e dalla critica come un interprete dalla forte personalità che non smette mai di scavare nella partitura per trovare nuove chiavi di lettura, nuove logiche espressive, nuove sonorità. E' stato invitato dall'Université de S.Esprit di Beirut, in Libano (presso la quale gli è affidata una cattedra di "Professeur invité"), dal Conservatorio di Sofia e dal Victorian College of the Arts di Melbourne, in Australia, a tenere Master Classes e una serie di concerti trasmessi in diretta radiotelevisiva. Ha inciso per Velut Luna, AS, Balkanton, Klingsor, On-Classical. Ha diretto stagioni concertistiche e festivals musicali in Europa e in Sud America ed è Direttore Artistico del Festival Internazionale di Musica da Camera di Favaro Veneto (VE).

E' titolare della cattedra di pianoforte presso il Conservatorio di Musica di Vicenza.

E' spesso invitato a far parte delle giurie di concorsi internazionali.

E' membro dell'Accademia Veneta di Arti e Scienze.