

Paolo Ghidoni, violin

Marco Tezza, piano





"...magia della sua musica" - Ivry Gitlis

Paolo Ghidoni, nato a Mantova nel 1964, si diploma a 17 anni con il massimo dei voti presso il Conservatorio della sua città sotto la guida del M^e Ferruccio Sangiorgi. Ha partecipato per tre anni ai corsi di qualificazione professionale per orchestra presso la Scuola di Musica di Fiesole, si è perfezionato in violino presso l'Accademia Chigiana con Franco Gulli, ottenendo più volte il diploma di merito, e in musica da camera con il Trio di Trieste sia a Fiesole che all'Accademia Chigiana di Siena. Ha inoltre studiato con Franco Claudio Ferrari a Mantova, con Salvatore Accardo a Cremona, con Corrado Romano presso il conservatorio di Ginevra e con Ivry Gitlis all'Accademia di Sion (Svizzera). Vince numerosi premi, tra cui il premio "Vittorio Gui" a Firenze nel 1983 con il "Trio Matisse" con cui per più di venticinque anni ha svolto attività concertistica in tutto il mondo. Sempre nel 1983 ha vinto i concorsi per violino e musica da camera di Stresa e di Cesena; ha vinto il secondo premio al concorso internazionale Michelangelo Abbado a Sondrio; nel 1994 vince il premio Casella a Roma e il secondo premio al concorso Brahms a Postfäch (Austria). Nel 1998, su indicazione del grande compositore Georgi Kurtag, viene chiamato per ricoprire il ruolo di primo violino nel "Quartetto Orlando" di Amsterdam. E' stato per quindici anni primo violino solista e concertatore dei "Virtuosi Italiani", ha collaborato come sparring partner, come solista e in formazioni cameristiche con artisti del calibro di Dino Asciolla, Mario Brunello, Enrico Dindo, Giuliano Carmignola, Franco Maggio Ormezowsky, Bruno Canino, Franco Petracchi, Hermann Baumann, Ifor James, Danilo Rossi. Con Enrico Dindo ha eseguito a Zagabria il doppio di Brhams con l'Orchestra sinfonica dell'omonima città e registrato dalla radio di Zagabria. E' primo violino e leader del "Quartetto dell'Accademia virgiliana" di Mantova e cofondatore con il violoncellista Piero Bosna e il pianista Cristiano Burato del "Trio di Mantova"; collabora come prima parte e solista con varie importanti realtà tra cui l'Orchestra di Padova e del Veneto. Ha al suo attivo più di 1500 concerti e tournée in tutto il mondo (Europa, Americhe, Australia,

Oriente). Ha inciso per Bongiovanni, Hermitage e per la rivista "Amadeus". Recentemente ha intrapreso la registrazione integrale dei concerti per violino di A. Rolla per Dynamic. Ha inciso inoltre per Brilliant Classic. Negli ultimi anni si sta dedicando con molto interesse alla riscoperta di compositori italiani poco conosciuti, incidendo composizioni inedite. Suona su un violino costruito da Corrado Cavalieri, uno costruito da Giuseppe Arrè e su un prezioso strumento con etichetta "Santa Giuliana" e un arco "Sartori", questi ultimi appartenuti al grande violinista Franco Claudio Ferrari, gentilmente concessi dal Conservatorio L. Campiani di Mantova. Possiede inoltre un violino "Pedrazzini" (1936). E' Docente di Musica da Camera al Conservatorio di Mantova.

"...magic of his music" - Ivry Gitlis

Paolo Ghidoni, born in Mantova in 1964, graduated at the age of 17 with honors from the Conservatory of Music in Mantova, under the guidance of the Maestro Ferruccio Sangiorgi.

He attended three years professional orchestral qualifications courses at the Music School in Fiesole, he improved his studies with Franco Gulli at the "Accademia Chigiana" where he obtained several times the certificate of merit in chamber music with the "Trio di Trieste" both in Fiesole and at the "Accademia Chigiana" in Siena. He also studied with Franco Claudio Ferrari in Mantova, with Salvatore Accardo in Cremona also with Corrado Romano at the Conservatory in Ginevre and with Ivry Gitlis at the Academy on Sion. He won a large number of awards, including "Vittorio Gui" in Firenze in 1983 with the "Trio Matisse", with which he has palyed for more than twentyfive years all over the wold. In 1983 he also won the award for violin and chamber music in Stresa and in Cesena, the second prize "Casella" in Rome and the second prize at the competition "Brahms" in Postfäch. In 1998, thanks to the great composer Georgi Kurtag's suggestion, he began playing as the first violin with the "Quartetto Orlando" of Amsterdam. He has been the first solo and concertatore violin of the "Virtuosi Italiani" for fifteen years, he collaborated as sparring partner, as solo and in chamber groups with great artists like Dino Sciolla, Mario Brunello, Enrico Dindo, Giuliano Carmignola, Franco Maggio Ormezowky, Bruno Canino, Franco Petracchi, Hermann Baumann, Ifor James, Danilo Rossi. He played in Zagabria with Enrico Dindo the Double concerto of Brahms with the Zagabria Symphony Orchestra and he was recorded for the local radio. He is the leader and the first violin of the "Quartetto dell'Accademia Virgiliana" of Mantova and co-founder with the cellist Piero Bosna and the pianist Cristian Burato of the "Trio di Mantova"; he collaborates as first and solo violin with a lot of important musical groups, like the "Orchestra di Padova e del Veneto". He played in more than 1500 concerts and toured the world (Europe, America, Australia, Asia). He recorded for Bongiovanni, Hermitage and for the magazine "Amadeus". Recently he has set the record of all A. Rolla's concerts for Dyamic. He also recorded for Brilliant Classic. In the late years he has been rediscovering not so well know Italian composers, recording unedited compositions. He plays a violin made by Corrado Cavalieri, a violin made by Giuseppe Arrè and a precious "Santa Giuliana" violin and a "Sartori" fiddlestick, owned by the great violinist Franco Claudio Ferrari, kindly granted by the Conservatory L. Campani in Mantova. He also owns a "Pedrazzini" violin (1936). He now teaches chamber music at the Conservatory of Mantova.

www.youtube.com/user/paologhidoni?feature=watch



"Raramente ho ascoltato un brano di Schumann suonato in modo così profondamente autentico da un così giovane pianista" - Tatiana Nikolaieva

Marco Tezza, nato a Vicenza nel 1964, si forma musicalmente con Milde Molinari e successivamente al Conservatorio della sua città; seguendo i corsi di pianoforte con Carlo Mazzoli e di violino con Giovanni Guglielmo e Giuliana Padrin. Diplomatosi nel 1984 in pianoforte con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore, affina la sua preparazione in Italia con Jorg Demus, Gyorgy Sandor (Accademia pianistica di Imola) e Bruno Canino, in Francia con Aquiles Delle Vigne frequentando l'Ecole Normale "A.Cortot" di Parigi dove ottiene il Diplôme Supérieur d'Exécution. A questo affianca importanti affermazioni in numerosi Concorsi Pianistici: Città di Treviso 1° Premio; La Spezia 1° Premio; RAI 1° Premio; ARAM 1° Premio; Moncalieri (Premio Europeo per la musica da camera) 1° Premio; Busoni (laureato) e una fitta attività

concertistica in prestigiose sale in Europa, nelle due Americhe, Africa, Medio Oriente e Asia. Gli impegni concertistici non gli impediscono, tuttavia, di concludere gli studi violinistici (disciplina che si rivelerà di basilare importanza per la successiva carriera direttoriale). L'originale personalità lo porta ad avere come partners per la musica da camera strumentisti quali Ughi, Brunello, Carmignola, Ashkenazy, Klein, Nordio. Con il bandoneonista Massimiliano Pitocco e il contrabbassista Daniele Roccato ha fondato il TrisTango volto alla riscoperta della produzione dell'opera di A. Piazzolla. Ha collaborato con direttori come Rizzi, Pidò, Hogwood, Hacker ecc.

"Membro d'onore" dell'Accademia Veneta di Arti e Scienze è spesso invitato in giurie di prestigiosi concorsi Internazionali pianistici e di musica da camera. Invitato personalmente all'Université de S.Esprit di Beirut (presso la quale gli è affidata una cattedra di "Professeur invité"), al Conservatorio e alla NBU di Sofia, al Victorian College of the Arts di Melbourne, alla University of South Florida, Kansas State University, Pittsburg State University, all'UNEAC de L'Avana, la Universidade de São Paulo e alla Jazeps Vitols Latvian Academy di Riga vi tiene Master Classes e una serie di concerti trasmessi in diretta radiotelevisiva. Il progetto mai abbandonato dello studio della direzione d'orchestra si rende concreto nel 1993 frequentando i corsi di Lyudmyl Descev e diplomandosi (con menzione di merito) nella citata disciplina presso l'Accademia Benvenuti di Conegliano Veneto. Assistente dei maestri De Bernardt e Kovatchev il suo debutto nel ruolo di direttore è accolto da entusiastici consensi. Nel corso della propria carriera Marco Tezza ha collaborato in veste di solista e di direttore con orchestre quali: l'Orchestra da Camera Pedrollo, la Florence Symphonietta, i Fiati della Scala, l'Accademia Bizantina, l'Orchestra Filarmonica di Udine, l'Orchestra Sinfonica di San Remo, l'Orchestra Sinfonica Toscanini, l'Orchestra di Padova e del Veneto, la Filarmonia Veneta, la Sofia Chamber Orchestra, l'Orchestra Viotti, l'Offerta Musicale, l'Orchestra Sinfonica di Stato di Plovdiv, i Solisti di Bologna, l'Orchestra della Jeunesse Musicale, la Praga Symphony Orchestra, la Jugend-Symphonie-orchester des Saarlandes, la "Sofia FM Young Radio Orchestra", la Burgas State Opera Orchestra e molte altre. Nel 1994 fonda la Stravinskij Chamber Orchestra (della quale è tutt'ora direttore stabile ed artistico) ottenendo, in breve tempo, inviti ad importanti Festivals e tournées internazionali (Vivaldi Festival a Venezia 1994, Gardaland Festival, Libano, Brasile, TonArt in Germania). In campo operistico ha collaborato con l'ATERFORUM presentando nei teatri di Ferrara, Modena, Parma, Rovigo, Bologna, Vittorio Veneto e Vicenza il "Don Pasquale" di Donizetti, il "Vascello Fantasma" di Wagner e "Maria de Buenos Aires" di Piazzolla. Ha inciso LP e CD per le etichette Balkanton, Klingsor, AS disc Velut Luna e On-Classical. E' stato Direttore Artistico del Festival Internazionale di Musica da Camera di Favaro Veneto (VE).

E' Direttore Artistico del Festival Pianistico Internazionale "Valdichiana in Concerto". E' titolare di una cattedra di pianoforte presso il Conservatorio "PEDROLLO" di Vicenza.

"I could rarely listen to a Schumann's piece played in such a profound and authentic way by a so young pianist" - Tatiana Nikolaieva

Marco Tezza was born in Vicenza in 1964. He attended the Conservatory of music in Vicenza, studying piano with Milde Molinari, Carlo Mazzoli and violin with Giovanni Guglielmo and Giuliana Padrin. He earned his diploma with distinction and honourable mention in piano in 1984. He further refined his knowledge in Italy (Imola Accademy) with Jorg Demus, Gyorgy Sandor and Bruno Canino, and in France with Aquiles Delle Vigne, attending the Ecole Normale "A. Cortot" of Paris, where he obtains the "Diplôme Supérieur d'Exécution". In addition, he has won several international competitions of piano: Citta di Treviso (First Prize), La Spezia (First Prize), RAI (First Prize), Moncalieri (European Prize for Chamber Music), Busoni, Viotti and Pretoria (Graduate). To these important prizes he adds a rich concert activity in prestigious concert-halls in Europe, North and South America, Africa and the Middle-East. Nevertheless, his concert commitments do not prevent him from concluding the studies in violin, which have proved to be extremely important for his subsequent career as a conductor. His creative personality has lead him to collaborate with important partners for chamber-music such as Ughi, Brunello, Carmignola, Ashkenazy, Klein and Nordio. With the bandoneonist Massimiliano Pitocco and the double bass player Daniele Roccato, M.T. has started the TrisTango, which plays Piazzolla's repertoire in a new version, influenced by various musical genres. He has collaborated with important conductors such as Rizzi, Pidò, Hogwood, Hacker, etc. He has often been invited to take part in the jury of prestigious international competitions of piano and chamber-music, in quality of "Honorary member" of the "Accademia Veneta di Arti e Scienze". He was invited to the "Université de S. Esprit" of Beirut (where he obtained a chair as "Professeur invité"), the "Victorian College of the Arts" of Melbourne in Australia, the University of South Florida, Kansas State University, Pittsburg State University USA - UNEAC La Habana in Cuba - University of São Paulo in Brazil - the Jazeps Vitols Latvian Academy in Riga - Conservatory and NBU of Sofia in Bulgaria where he has given Master Classes and a series of televised concerts. He attends Lyudmyl Descev's orchestra directing courses and graduates as a conductor (with honourable mention) in 1993 at the "Benvenuti" Academy of Conegliano Veneto. He assist M. De Bernardt and M. Kovatchev; his début as a conductor is received with enthusiastic reviews. In the course of his career Marco Tezza has collaborated both as soloist and conductor with several chamber and symphonic orchestras such as: "Pedrollo Chamber Orchestra", the "Florence Siphonyetta", "I Fiati della Scala", the "Accademia Bizantina", the "Philharmonic Orchestra of Udine", the "Philharmonic Orchestra of S. Remo", the "Toscanini Symphony Orchestra", the "Orchestra di Padova e del Veneto", the "Filarmonia Veneta", the "Sofia Chamber Orchestra", the "Viotti Chamber Orchestra", the "State Symphony Orchestra of Plovdiv", the "Soloist of Bologna", the "Jeunesse Musicale Symphony Orchestra", the "Praga Symphony Orchestra", the "Jugend-Symphonie-orchester des Saarlandes", the "Sofia FM Young Radio Orchestra", Burgas State Opera Orchestra and several more ones. In 1994, he founded the "Stravinskij Chamber Orchestra", which he still conducts, and which has been invited to some important festivals and international tournées ("Vivaldi Festival" in Venice, "Gardaland Festival", Lebanon, Brazil and TonArt Festival in Germany). As regards Opera, he has collaborated with the "ATERFORUM" presenting Donizetti's "Don Pasquale" - Wagner's "Der fliegende Holländer" and Piazzolla's "Maria de Buenos Aires" in the theatres of Ferrara, Modena, Parma, Rovigo, Bologna, Vittorio Veneto and Vicenza. He has recorded LPs and CDs for Balkanton, Klingsor, Velut Luna, On-Classical and AS disc. He's Artistic Director of the International Piano Festival "Valdichiana in Concerto" - Tuscany-Italy. He is the Permanent Professor of piano at the Conservatory "PEDROLLO" in Vicenza.

Marco Tezza
martezza@libero.it

Paolo Ghidoni
paolo.ghidoni@yahoo.it

