

Valdi Chjana - Valdi Sjeve in Concerto

nei suoni... nei luoghi... nella notte...

4^a edizione

8 - 9 - 22 - 23 luglio
2016



Tenuta La Fratta

Sinalunga
Siena

Fattoria di Petrognano

Pomino/Rufina
Firenze



con il patrocinio del



Comune
di Sinalunga



Comune
di Torrita
di Siena



Comune
di Rufina

Valdi Chjana - Valdi Sjeve in Concerto

nei suoni... nei luoghi... nella notte...

4^a edizione

8 -9 -22 -23 luglio

2016

Tenuta La Fratta
Sinalunga - Siena

Fattoria di Petrognano
Pomino/Rufina - Firenze

direzione artistica **Marco Tezza**
www.marcotezza.com

VALDICHIANA IN CONCERTO 8-9 LUGLIO 2016
VALDISIEVE IN CONCERTO 22-23 LUGLIO 2016

La tenuta La Fratta, giunta fino ai giorni nostri, pressoché intatta, con tutto il fascino delle sue strutture di fattoria, elegantissime e funzionali, propone, in un contesto paesaggistico unico al mondo, la quarta edizione di "Valdichiana in concerto". Anche quest'anno il festival estivo si raddoppia portando l'incanto della Musica in una nuova sede, "Valdisieve in concerto" alla Fattoria di Petrognano (Pomino-Rufina).

Artisti di fama internazionale saranno quindi protagonisti di quattro concerti en plein air e offriranno imperdibili e indimenticabili suggestioni in luoghi incantati sotto le stelle della Valdichiana e del Mugello.

Come un tempo la fattoria era centro di una complessa organizzazione sociale e culturale, ci proponiamo con questa manifestazione di "armonizzare" escursionismo, enogastronomia e cultura, immersi nella tranquillità della campagna, per riposare, conoscere, pensare ed ascoltare... *nei suoni, nei luoghi, nella notte...*

La Fratta Estate, with the elegant and functional charm of a working farm proposes the fourth edition of "Valdichiana in Concerto" to take place in this unique country location. For the second year there will be one more summer concertseries to be added, located at Petrognano (Pomino-Rufina) Farm-House, it will be "Valdisieve in Concerto" giving one more chance of enchanting music in this wonderful area.

Artists of international acclaim will be therefore the main players in four unmissable, unforgettable open-air concerts, under the stars of Valdichiana and Mugello.

As once upon a time the farm was the epicentre of a complex sociocultural organisation, so with this show, we will harmonise touring, wine, food and culture all while immersed in the peace of the countryside, resting, reflecting, listening... sinking into sounds, somewhere, at night...

Azienda Agricola Tenuta La Fratta

È con grande piacere e una punta d'orgoglio che diamo ufficialmente il via alla quarta edizione di *"Valdichiana & Valdisieve in concerto"*. In un momento difficile per la Musica e per la Cultura tutta, invochiamo il diritto e il sogno di non credere che l'Italia, con il suo patrimonio artistico, di cui La Fratta fa degnamente parte, rimanga inerme alle politiche di non cultura che minano gravemente l'operato di chi vorrebbe restituirla al mondo ancora com'è nell'immaginario artistico di tutti. Fedeli dunque a questa forza che non vogliamo sia utopia, eccoci a presentare ancora un Festival, a suonare ancora, a sognare ancora con l'aiuto di artisti di prim'ordine. Sia questa, per essi al loro ritorno e per voi tutti testimoni di tanto valore, un'occasione per poter annoverare il Festival *"Valdichiana & Valdisieve in concerto"* tra le riprove che l'Italia non ha smesso di essere sulla culturale, musicale, paesaggistica, culinaria e umanistica. Gli artisti che ci faranno compagnia in queste settimane ci stanno credendo con noi, e noi siamo qui per ascoltarli. Buon Festival a tutti!

With great pleasure and pride we officially start the fourth edition of "Valdichiana & Valdisieve in concerto".

This is a difficult moment for Music and Culture and we hold on to the dream that Italy and its artistic wealth (La Fratta playing its worthy part) can defend itself against the politics of "nonculture".

These politics threaten the actions of those wishing to give artistic wealth back to the world in the artistic imaginations of us all. Faithful to this idea, we are not looking for utopia, but simply presenting a Festival allowing us to both play and dream once again with the help of first-class artists. We hope that this can be an occasion, both for the artists and for you all, to count the "Valdichiana & Valdisieve in concerto" festival among the attempts to prove that Italy has not stopped being the cradle of culture, music, landscape, cuisine and humanity. The artists who will accompany us on this journey hold the same beliefs as us, and we'll be there to listen to them. Enjoy the Festival!

Il Direttore Artistico Marco Tezza

Venerdì 8 Luglio 2016

Tenuta La Fratta - Sinalunga - Siena

PRECONCERTO ore 21,15

Vincitori del Concorso Musicale "CIRO PINSUTI" - Città di Sinalunga 2015 / categoria SOLISTI



Marco Bassi, *sax*
Marco Panchini, *pianoforte*

Paul Desmond (1924-1977) Take Five / Blue Rondò a La Turk

Martina Veneri, *flauto*
Sebastian Maccarini, *pianoforte*

Ernesto Köhler (1849-1907) Gavotte
Fryderyk Chopin (1810-1849) Variazioni su un tema da "La Cenerentola" di Rossini

ore 21,30

New Zealand Chamber Soloists

Katherine Austin, *pianoforte*
Lara Hall, *violino*
James Tennant, *violoncello*

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Trio no. 43 in do maggiore, Hob. XV:27
Allegro - Andante - Presto

John Psathas (1966)

Halo - per violoncello e pianoforte

Bedřich Smetana (1824-1884)

Trio in sol minore, Op. 15
Moderato assai - Più animato
Allegro, ma non agitato - Finale: presto

John Psathas

Corybas

In caso di cattivo tempo l'evento si terrà all'interno della tenuta.
In case of bad weather the concert will be held inside the estate.



New Zealand Chamber Soloists

Il trio *New Zealand Chamber Soloists* nasce nel 2006 ed è il compimento di un progetto volto a riunire alcuni dei solisti più importanti del paese assieme a compositori contemporanei. L'intento del gruppo è costruire un vasto repertorio classico ed eseguire la maggior parte della "nuova" musica della Nuova Zelanda a livello locale e internazionale. Al centro dell'ensemble c'è il *NZCS trio* composto da Katherine Austin, Lara Hall e James Tennant, che eseguono il repertorio base del progetto, sviluppando i contatti con i compositori e le collaborazioni con altri musicisti, tra cui anche colleghi riconosciuti a livello internazionale quali David Griffiths, Peter Scholes, Rachael Griffiths-Hughes, Luca Manghi and Richard Nunns. Il trio, essendo responsabile della programmazione musicale dell'Università di Waikato, è inoltre nella posizione ideale per lavorare con i principali musicisti neozelandesi (esecutori e compositori), alcuni dei quali sono affiliati al dipartimento di musica dell'Università.

In otto anni, sin dalla sua nascita, il *NZCS trio* ha affrontato un gran numero di opere musicali sia nell'esecuzione in pubblici concerti che in sala di registrazione. Il trio ha una intensa attività concertistica in tutta la Nuova Zelanda, inclusi una serie di appuntamenti per la *Chamber Music New Zealand* e ingaggi con la *New Zealand Symphony Orchestra* e la *Opus Chamber Orchestra*. Nel 2009 e nel 2010 ha consolidato la propria fama con numerose tournée internazionali in America, in Inghilterra, in Francia e in Colombia, in concerti che hanno ricevuto l'apprezzamento del pubblico e della critica. Nel 2011 e nel 2012 il *NZCS trio* ha rappresentato la musica della Nuova Zelanda in Cina, a Singapore e attraverso tutta l'Europa esibendosi in festival ed effettuando numerose registrazioni; nel 2013 ha fatto il suo debutto

in Australia. Nel corso del 2016 si esibirà, oltre che in Nuova Zelanda, in Australia, Inghilterra e Italia.

New Zealand Chamber Soloists

The New Zealand Chamber Soloists was formed in 2006 by three of New Zealand's leading solo and chamber musicians, pianist Katherine Austin, violinist Lara Hall and cellist James Tennant. Currently in residence at the University of Waikato Conservatorium of Music, the group also expands to collaborate with other internationally recognized musicians including colleagues David Griffiths, Peter Scholes, Rachael Griffiths-Hughes, Luca Manghi and Richard Nunns. The NZCS has undertaken four national tours under the auspices of Chamber Music New Zealand, while also performing in Europe, China, the USA, Singapore, South America and Australia. Individually the members of the group have performed concertos in over twelve countries and have had many works written for them by New Zealand's leading composers. In 2016, the New Zealand Chamber Soloists will be performing concerts in Australia, the United Kingdom, and Italy, amongst other New Zealand venues.

The group has released three CDs of New Zealand works, *Ahi*, *Elegy*, and *Corybas*. The latter was released in 2014 and features the complete piano chamber works of NZ-Greek composer John Psathas. In addition to their active performing and recording schedule, the group members are highly regarded as teachers at the University of Waikato Conservatorium of Music, where a number of their students have enjoyed success in concerto and chamber music competitions of recent years.

<http://www.nzchambersoloists.com>



Marco Bassi è nato ad Arezzo nel 1999. Studia musica dall'età di 6 anni: ha iniziato con il sassofono soprano e ha proseguito con il sassofono contralto con il quale suona tuttora. È allievo del M° Francesco Santucci. Fa parte dell'organico della Filarmonica cortonese dal 2011. Ha partecipato al concorso musicale *Ciro Pinsuti* a Sinalunga nel 2015 aggiudicandosi il 1° premio nella categoria solisti.



Martina Veneri ha iniziato gli studi presso la Scuola di Musica della Filarmonica di Ciggiano. Ha partecipato con successo a numerosi concorsi nazionali vincendo, tra gli altri, il primo premio al Concorso *Ciro Pinsuti* di Sinalunga.

Ha frequentato Masterclass di flauto col M° Federica Lotti e d'ottavino col M° Andrea Meucci, nonché le Masterclass di alto perfezionamento di "Le 7 note per tutti i flauti" e "Flautisti in festa".

Attualmente prosegue gli studi con il M° Andrea Meucci presso la scuola di musica della Banda G. Rosini di Lucignano ed è iscritta al corso preaccademico del conservatorio di Siena seguita dal M° Elisa Boschi.

Suona in diversi gruppi bandistici della Val Di Chiana.

Sabato 9 Luglio 2016

Tenuta La Fratta - Sinalunga - Siena

PRECONCERTO ore 21,15

Vincitore del Concorso Musicale "CIRO PINSUTI" – Città di Sinalunga 2016 / categoria SOLISTI



Matteo Brandini, sax

Paul Bonneau (1918-1995) Caprice en forme de valse

ore 21,30

“Dal Palazzo alla Taverna”

Canzoni e Sonate tra XVI e XVII secolo

Stefano Bagliano, flauti

Federico Marincola, voce, chitarra spagnola

Anonimo (sec. XVII)

Canzonetta: *Amante Felice*

Andrea Falconiero (1585-1656) Brando detto *Il melo* - *La suave melodia*

Cosimo Bottegari (1554-1620) due Villanelle: *Stanotte m'insognavo, Isottant'arso amore*

Giovanni Battista Fontana (1571-1630) Sonata Terza

Anonimo (sec. XVII)

Canzonetta: *La Mantovana*

Cosimo Bottegari (1554-1620) Villanella *Che fai qua figlia bella*

Anonimo (sec. XVII)

Passacaglia

Anonimo (sec. XVII)

tre Canzonette: *l'Ausencia, Vuestra bellezza señora, Vuestros ojos*

Andrea Falconiero (1585-1656) Brando *Lo spiritillo*

Filippo Azzaiolo (sec. XVI)

Villotta: *Chi passa per sta strada*

Anonimo (sec. XVII)

Romanesca
Bergamasca

Cosimo Bottegari (1554-1620) due Villanelle: *Mi stare pone totesche, Monicella mi farei*

Dario Castello (c.1590-c.1658) Sonata Seconda

Biagio Marini (1594-1663)

Canzonetta *La Vecchia innamorata*

*In caso di cattivo tempo l'evento si terrà all'interno della tenuta.
In case of bad weather the concert will be held inside the estate.*

DAL PALAZZO ALLA TAVERNA

Canzoni, Danze e Sonate tra XVI e XVII secolo

Il concerto propone un esempio dell'arte musicale italiana fra la fine del Rinascimento e l'inizio dell'età barocca. Le residenze dei principi e dei granduchi divennero allora altrettanti centri internazionali dello spettacolo di corte e del canto accompagnato. Qui troviamo la moda per la chitarra detta "spagnola", con il suo repertorio di balli e variazioni strumentali, di allegre canzonette italiane e dialettali, di languide ayres in spagnolo, in cui entra anche il flauto con i suoi interventi virtuosistici.

Una grande diffusione di questo repertorio venne operata dalle compagnie di teatro della commedia dell'arte, che portarono in giro per l'Italia il gusto delle commedie napoletane e spagnole. In queste commedie era tipica l'esecuzione di canzoni accompagnate; i testi, come in questo concerto, si riferivano spesso ai personaggi tipici di quel repertorio teatrale: amanti felici e infelici, parodie della figlia, della vecchia innamorata, del lanzicheneco, spiritelli diabolici etc.

The concert offers an example of Italian music in the late Renaissance and early Baroque age. The residences of princes and grand dukes became then many international centers of entertainment of the court and accompanied singing. Here we find the fashion for the guitar called "Spanish", with its repertoire of dances and instrumental variations, cheerful songs in Italian and its dialects, languid ayres in Spanish, where the flute enters with his virtuosic variations.

A large spread of this repertoire was made by the theater companies of the "commedia dell'arte", which brought around Italy taste of Neapolitan and spanish comedies. In these plays performing accompanied song was typical; texts, as in this concert, often referred to the typical characters of the theatrical repertoire: happy and unhappy lovers, parodies of the daughter, the old love, the lansquenet, evil spirits etc.



Stefano Bagliano, flauti

Flautista e direttore, è uno dei virtuosi di flauto diritto più considerati a livello nazionale ed internazionale. Molto intensa è l'attività concertistica come solista, in USA, Canada, Giappone, Cina, Israele, Turchia e tutta Europa (Italia, Germania, Francia, Russia, Spagna, Austria, Belgio, Svezia, Svizzera, Olanda, Norvegia, Portogallo, Danimarca, Polonia, Slovenia, Lettonia, Romania, Macedonia), in sale e per enti di prestigio tra cui Carnegie Hall di New York, Conservatorio di Mosca, Ishibashi Memorial Hall di Tokio, Gasteig di Monaco di Baviera, Conservatorio Centrale di Pechino, Palazzo Venezia a Roma/Concerti di Rai 3 in diretta radiofonica nazionale, Amici della Musica di Firenze, Società del Quartetto di Milano, Sagra Musicale Malatestiana di Rimini etc.

Per la musica da camera ha suonato fra gli altri con E. Kirkby, M. Huggett, R. Invernizzi, O. Dantone, B. Van Asperen, L. Ghielmi, A. Curtis, C. Chiarappa, G. Bertagnoli, E. Bronzi, C. Astronio, G. Capuano, A. Coen.

Direttore dell'ensemble Collegium Pro Musica, ha effettuato più di 20 registrazioni come solista per le etichette Brilliant Classics, Stradivarius, Dynamic, Tactus, ASV Gaudeamus e per le riviste "AMADEUS", "Orfeo" e CD Classics, ottenendo entusiastiche recensioni dalla stampa nazionale e internazionale. Si segnala, a proposito del triplo CD con i Concerti da Camera di Vivaldi, la rivista americana "Fanfare" (marzo/aprile 2013) in cui il critico James Alton ha scritto "non ho mai sentito suonare così bene il suo strumento".

Docente di flauto diritto e musica d'insieme per strumenti antichi presso il Conservatorio "Pedrollo" di Vicenza, Bagliano è docente di seminari per vari enti, tra cui la SommerAkademie dell'Università di Vienna e presso il Festival "Musica negli Horti" a S. Quirico d'Orcia (Siena, Toscana).

Federico Marincola, voce, chitarra spagnola

Nato a Roma, dopo aver studiato chitarra classica ha seguito i corsi di liuto del Conservatorio "Sweelinck" di Amsterdam e del Royal College of Music di Londra, dove si è diplomato in liuto e musica antica. Si è in seguito laureato con lode presso la facoltà di Sociologia dell'Università di Urbino e diplomato in Liuto con il massimo dei voti presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma. Ha inoltre conseguito il diploma di canto presso il Conservatorio di Musica di Menton (Francia), specializzandosi nel repertorio vocale rinascimentale e barocco.

Da più di venti anni svolge un'intensa attività concertistica (Europa, Americhe ed Asia) come solista, in ensemble e in orchestra. Oltre ad aver partecipato a numerosissime incisioni sia in orchestra che in ensemble, ha realizzato vari CD solistici di liuto e chitarra rinascimentale per la casa discografica Verany-Arion. Questi ultimi lavori sono stati entusiasticamente accolti dalla critica internazionale, e la rivista francese Diapason lo ha riconosciuto come uno dei maggiori interpreti mondiali per quanto riguarda la discografia liutistica rinascimentale.

Stefano Bagliano, blockflute

Stefano Bagliano is one of the flautists-recorderists who are today achieving a growing appreciation at an international level. He performed as a soloist for prestigious festivals and institutions in all Europe, USA, Canada, Japan, China, Israel, Turkey, such as Carnegie Hall of New York, Moscow Conservatory, Ishibashi Memorial Hall Tokio, Beijing and Tianjin Conservatories, Gasteig of Munich, Universitat fur Musik of Vienna, Lubiana International Festival, Jerusalem Festival, Amici della Musica of Florence, Società del Quartetto di Milano/Musica e Poesia a San Maurizio, Concerts of Palazzo Venezia in Rome broadcasted by the Italian Radio Rai 3, etc., always with a great success.

Founder of the Collegium Pro Musica, the Baroque Orchestra of Genoa, as a conductor of his ensemble he performed with famous singers like E. Kirkby, R. Invernizzi, G. Bertagnolli. As a soloist with orchestra he performed with formations such as Les Boreades of Montreal, Solisti della Scala of Milan, Moscow Chamber Orchestra, Mainzer Kammerorchester, Academia Montis Regalis Turin, Ensemble Baroque de Nice, Orchestra Toscanini of Parma, Accademia I Filarmonici Verona, L'Arte dell'Arco Venice, Istanbul Chamber Orchestra, Izmir Yasar University Chamber Orchestra.

Bagliano made several recordings (twenty of them as a soloist, with works by Vivaldi, Telemann, J.S. and C.P.E. Bach, Sammartini, Fiorenza, Marcello, Barbella, Merula, Stradella, Graupner, Fasch etc.) for labels among them Brilliant, Stradivarius, Dynamic, ASV Gaudeamus achieving thus enthusiastic appreciations from the international critics. Some recordings came out as a free CD enclosed to some of the most important Italian musical magazines, such as CD Classics, Orfeo and the prestigious Amadeus. Among the last recordings, the complete Vivaldi Chamber Concertos (3 CDs for Brilliant Classics), received some 5 stars reviews: on the American magazine "Fanfare" (United States) James Altena wrote "Bagliano is as fine a virtuoso on his instrument as I've ever heard"; on the Italian magazine Amadeus Nicoletta Sguben wrote "Stefano Bagliano with his Collegium Pro Musica

enchants us with acrobatic technical virtuosity”.

He is the art director of the International Festival of Chamber Music “Le Vie del Barocco” of Genoa. He was a member of the jury at the Zinetti Chamber Music International Competition of Verona and at the ERTA Italian Recorder Competition of Padova.

He taught recorder and baroque praxis in several musical courses and masterclasses for various institutions, among which ISA International Summer Academy of the University of Vienna, Early Music Courses of Urbino, BRS Boston Recorder Society, Conservatory of Oporto (Portugal), Société Valaisanne de la Flute Sion (Switzerland), Accademia Europea di Musica Antica of Bolzano, Gnessin Institute of Moscow, Conservatories of Torino, Genova, Bari, Pescara, Campobasso and Cosenza.

He is professor of recorder and ancient ensemble music for voice and instruments at the Conservatory “Pedrollo” of Vicenza. He also graduated in Law.

www.collegiumpromusica.com

Federico Marincola, *voice, spanish guitar*

Born in Rome, after studying classical guitar, he has attended courses in lute at the Conservatory "Sweelinck" Amsterdam and the Royal College of Music in London, where he graduated in lute and early music. He later graduated with honors from the Faculty of Sociology of the University of Urbino and graduated in lute with honors from the Conservatory of Santa Cecilia in Rome. He also holds a diploma in singing at the Conservatory of Music in Menton (France), specializing in Renaissance and Baroque vocal repertoire. For over twenty years he tours (Europe, Americas and Asia) as a soloist, or with ensemble and orchestra. In addition to participating in numerous recordings both in the orchestra and in ensembles, he has made several solo CDs of lute and renaissance guitar for the record company Verany-Arion. The latter work was enthusiastically welcomed by international critics, and the French magazine Diapason recognized him as one of the world's greatest performers regarding Renaissance lute discography.

<http://www.marincola.com>



Matteo Brandini

Scuola: frequenta il terzo anno del Liceo Scientifico "Giovanni da Castiglione" a Castiglion Fiorentino. Studia sassofono contralto presso la guida del M° Francesco Santucci.

Esperienza: Inizia il suo percorso musicale con "L'Acchiappanote" del Maestro Roberto Buoncompagni (settembre 2010); Iscritto presso la scuola "Ugo Cappetti" di Monte San Savino seguito dal M° Tamburlin (settembre 2011); Frequenta sotto la guida del M° Giulio Cuseri, la scuola "Coradini" conseguendo il diploma pre-accademico di secondo livello con votazione 9/10 al Conservatorio di Cesena "Bruno Maderna", successivamente iscritto alla "D.I.M.A." partecipa e vince il primo premio nella categoria "Solisti" e "Musica d'insieme" al concorso Calcit 2015 (settembre 2013); Frequenta la scuola di musica diretta dal M° Fabrizio Bardelli, direttore della Filarmonica di Marciano della Chiana, di cui dal 2011 è primo sassofono solista (2010-2016); Vincitore del primo premio assoluto al 4° concorso Ciro Pinsuti a Sinalunga (giugno 2016); Studia solfeggio presso il M° Giovanni Scapecchi; Studia sassofono contralto sotto la guida del M° Santucci Francesco.

Venerdì 22 Luglio 2016

Fattoria di Petrognano - Pomino/Rufina - Firenze

PRECONCERTO ore 21,15

Francesco Zanasi, *pianoforte*

Allievo della Scuola di Musica "G. Verdi" di Prato



Franz Liszt (1811-1886)

Rapsodia ungherese n. 2

Robert Schumann (1810-1856)

Toccatà op. 7

ore 21,30

Lauri Väinmaa, *pianoforte*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n°4 in mi bemolle maggiore op.7

*Allegro molto e con brio – Largo con gran espressione
Scherzo (Allegro) – Rondò (Poco allegretto e grazioso)*

Sonata n° 27 in mi minore op. 90

*Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck
(Con vivacità e sempre con sentimento ed espressione)*

*Nicht zu geschwind und sehr singbar vorzutragen
(Non troppo vivo e cantabile assai)*

Robert Schumann/Franz Liszt (1810-1856 / 1811-1886)

"Widmung" dal ciclo "Myrthen"

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Notturmo in do diesis minore op. 27 no 1

Franz Liszt

3 Sonetti dal Petrarca S. 270

Pace non trovo – Benedetto sia 'l giorno – l'vidi in terra angelici costumi

Variazioni sopra un tema di Johann Sebastian Bach

"Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen" S.180

*In caso di cattivo tempo l'evento si terrà all'interno della tenuta.
In case of bad weather the concert will be held inside the estate.*



Lauri Väinmaa, pianoforte

Riconosciuto pianista, insegnante e organizzatore, è stato uno dei pochissimi allievi di Mikhail Pletnev. Si è diplomato presso il Conservatorio Tchaikovsky di Mosca dove ha studiato anche con Lev Vlasenko. Altri suoi insegnanti sono stati Christopher Elton alla Royal Academy of Music a Londra e Bruno Lukk al Conservatorio di Tallinn in Estonia.

Lauri Väinmaa ha vinto il concorso Minsk International e il 5° Estonian National Piano Competitions, ha ricevuto inoltre premi speciali dallo Scottish Competition in Inghilterra e dal William Kapell International Competition in America.

Ha registrato 4 cd per la Warner Brothers Company e per diverse case discografiche e radio tra le quali la BBC3 (integrale della musica per pianoforte di Arvo Pärt). Si è esibito in Inghilterra, Giappone, Germania, Olanda, Russia, Italia, Svezia, Norvegia. Ha collaborato con molte orchestre, tra le quali l'Orchestra Sinfonica della Radio Lituana, Olandese e Finlandese, l'Estonian National Symphony Orchestra etc. Dal 2001 si esibisce in duo pianistico con Piret Väinmaa. È il direttore dell'ensemble Piano Orchestra formata da 8 pianisti.

Il repertorio di Lauri Väinmaa si estende dalla musica barocca sino a quella contemporanea, ed include anche l'opera completa per pianoforte di Ludwig van Beethoven del quale ha ripetutamente eseguito il ciclo delle 32 sonate per pianoforte e dei 5 concerti per pianoforte e orchestra. Väinmaa è anche un apprezzato esecutore di musica contemporanea, il suo repertorio comprende gli studi di Ligeti, la musica completa per pianoforte appartenente alla seconda scuola di Vienna, Alfred Schnittke, Arvo Pärt, e la seconda sonata di Pierre Boulez. Ha eseguito in prima assoluta numerose composizioni di autori estoni come Eino Tamberg, Jaan Rääts, Toivo Tulev, Urmas Sisak, Peeter Vähi e Ülo Krigul.

Väinmaa ha fondato il PIANO International Piano festival a Tallinn di cui è il direttore artistico sin dalla prima edizione nel 1998. Questa manifestazione, tra tutti i festival di musica classica presenti in Estonia, registra ogni anno il maggior numero di presenze come pubblico e vanta di essere il più grande festival musicale organizzato nei paesi nordici.

Lauri Väinmaa insegna alla Estonian Academy of Music and Theatre. Dal 2001 al 2010 è stato anche a capo del dipartimento di Pianoforte alla Tampere University of Applied Sciences in Finlandia. È spesso invitato in giurie di concorsi internazionali tra i quali il concorso Chopin di Roma, ed altri organizzati in Italia, Lettonia, Finlandia, Estonia etc.

Tiene regolarmente masterclass di pianoforte in Italia, Inghilterra, Norvegia, Olanda, Lituania, Lettonia etc. oltre all'annuale corso internazionale estivo presso l'Estonian Academy of Music and Theatre a Tallinn (Estonia).

Lauri Väinmaa, *piano*

Lauri Väinmaa is highly appreciated as a pianist, teacher and organiser.

He is a former pupil of Mikhail Pletnev and Lev Vlasenko at the Tchaikovsky Conservatory in Moscow, Christopher Elton at the Royal Academy of Music in London, with Bruno Lukk at the Tallinn Conservatory and privately with Alfred Brendel.

Väinmaa is the founder and Artistic Director of the Tallinn International Piano Festival since its start in 1998 (www.tallinnpianofestival.com). The festival has the largest amount of audience among Estonian classical music festivals and it is the biggest piano festival in the northern countries.

His recordings for Warner Brothers include piano concertos by Tubin and Sumeru, solo works by Pärt, Tüür, Rääts and other Estonian composers. For BBC3 he has recorded all piano solo works by Arvo Pärt. Väinmaa's repertoire ranges from Bach through classical and romantic composers to Ligeti and Schnittke. He has a special passion for Beethoven – he plays almost the entire piano music of the composer, having repeatedly performed the 32 sonatas and 5 concertos as cycles.

Väinmaa is a distinguished performer of contemporary music. He performs complete piano music of the 2nd Viennese school, Alfred Schnittke, Etudes by Ligeti and works by Stockhausen and Boulez. He has premiered music by numerous Estonian composers like Eino Tamberg, Jaan Rääts, Toivo Tulev, Urmas Sisask, Peeter Vähi and Ülo Krigul.

In October 2015 he premiered the Concerto for piano and Peking Opera soprano by Tan Dun in the Shanghai International Arts Festival.

Lauri Väinmaa has performed in the UK, Japan, Germany, Netherlands, Italy, Russia, China, Sweden, Norway, Finland and other countries. He has performed with the Netherlands, Finnish and Latvian Radio Symphony Orchestras, Estonian National Symphony Orchestra and other orchestras. From 2001 he performs as a piano duo with Piret Väinmaa. He is the Artistic Director of the Estonian Piano Orchestra – ensemble of 8 pianists performing on 4 pianos (www.estonianpianoorchestra.com).

Lauri Väinmaa teaches at the Estonian Academy of Music and Theatre. From 2001 to 2010 he was simultaneously Head of Keyboard Studies at the Tampere University of Applied Sciences in Finland. He is founder of the Tampere Piano Laboratory in Finland which looks at pianists' physical and

mental challenges.

He has served as a jury member in many international competitions as the Rome Chopin competition in Italy, and other competitions in Italy, Latvia, Lithuania, Finland and Estonia.

Lauri Väinmaa teaches in piano masterclasses in Italy, UK, Norway, the Netherlands, Latvia, Lithuania, Finland and Estonia. In every June he holds an international course at the Estonian Academy of Music and Theatre in Tallinn, Estonia.

Väinmaa is the winner of the Minsk International and the 5th Estonian National Piano Competitions and has received special prizes in the Scottish and William Kapell International Piano Competitions.

<http://laurivainmaa.com/en>



Francesco Zanasi nato a Prato nel 1998, inizia lo studio del pianoforte all'età di 10 anni presso le Scuole Medie ad indirizzo musicale "C. Malaparte" di Prato. Attualmente è allievo del M° Cesare Castagnoli presso la Scuola di Musica "G. Verdi" di Prato.

Partecipa con successo a diversi concorsi nazionali; nel 2015 ha ottenuto il secondo premio al concorso "Giulio Rospigliosi" di Pistoia.

Si esibisce in importanti manifestazioni concertistiche sia in Italia che all'estero, riscuotendo grandi consensi. Nel 2014 e nel 2015 ha avuto l'opportunità di suonare a Parigi e a Taverny.

Nel 2014 ha frequentato un corso di perfezionamento con il M° Pietro De Maria a Bardonecchia.

Sabato 23 Luglio 2016

Fattoria di Petrognano - Pomino/Rufina - Firenze

PRECONCERTO ore 21,15

Yujian Zhu, *flauto*

Allievo dell'Accademia Musicale di Firenze

Matteo Canalicchio, *pianoforte*

Robert Muczynski (1929-2010)

Flute sonata Op.14



ore 21,30

Patrick Dheur, *pianoforte*

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Scherzo n° 2 in si bemolle minore op 31

Franz Liszt (1811-1886)

"Harmonies du soir" (Studio Transcendentale n°11)

Joseph Jongen (1873-1953)

"Soleil à midi"

Claude Debussy (1862-1918)

dai Preludes ...*Ondine* - ...*Feuilles mortes* -...*Feux d'artifice*

George Gershwin (1898-1937)

"Rhapsody in Blue"

(versione per piano solo)

*In caso di cattivo tempo l'evento si terrà all'interno della tenuta.
In case of bad weather the concert will be held inside the estate.*



Patrick Dheur, pianoforte

È nato a Liegi nel 1960. Ha compiuto gli studi musicali al Conservatoire Royal della sua città natale, dove ha ottenuto già molto giovane tutti i più alti riconoscimenti.

È apparso alla ribalta internazionale nel 1982, vincendo il Primo Premio al Concorso Karol Szymanowski di Bruxelles; da allora è regolarmente invitato ad esibirsi come solista in tutto il mondo.

Si è perfezionato con Nikita Magaloff a Ginevra e con Léon Fleisher negli Stati Uniti. Dopo essere stato invitato a suonare al Palazzo Reale di Bruxelles per il Festival delle Fiandre e della Vallonia, ha firmato i suoi primi contratti di una tournée mondiale che lo ha fatto conoscere nelle più grandi sale da concerto: Lincoln Center di New York, Bunka Kaikan di Tokyo, Symphony Hall di Osaka, Teatro Teresa Carreno di Caracas, le Filarmoniche di San Pietroburgo e di Varsavia, Opera del Cairo, i Centri Culturali di Gerusalemme e di Hong Kong, ecc. Da allora la sua attività non conosce soste; moltiplica le sue registrazioni discografiche, i concerti, i viaggi e allarga costantemente il suo repertorio. Viene invitato come artista ospite al Wiener Festwochen e a tenere regolarmente varie masterclass presso il Conservatorio di Vienna e le principali università americane.

Si è esibito con rinomate orchestre, quali la Scottish Chamber Orchestra, i Solisti di Mosca diretti da Yuri Bashmet, l'Orchestra Nazionale del Belgio, la Springfield Symphony, la Norfolk Symphony, la Virginia Symphony, l'Orchestra Filarmonica di Hong Kong, l'Orchestra Filarmonica di Bogotà, la Jerusalem Symphony Orchestra, solo per citarne alcune.

È legato da forte amicizia con il compositore russo Alfred Schnittke, del quale ha registrato, con Irina Tseitlin, tutte le Sonate per violino e pianoforte; Schnittke si è recato appositamente in Belgio per salutare l'uscita di questo nuovo compact disc.

Patrick Dheur fonda la sua carriera sull'essenza stessa dell'arte, cioè la sensibilità e la ricerca costante di una profonda emozione tradotta in un senso magico di colore e di intensità della dinamica.

La sua carriera rientra nella grande tradizione del vero concertista che dedica tutta la sua vita ad esibirsi in pubblico in tutto il mondo.

Ha scritto il libro "La musique du bout des doigts", che è stato pubblicato nel 2004 dalla casa editrice Luc Pire. Questo libro è stato tradotto in cinese e presentato nel tour di concerti dal 22 ottobre al 2 novembre 2014.

Patrick Dheur è stato nominato dalla Federazione Vallonia-Bruxelles Belgio come Project Manager per le commemorazioni del bicentenario della morte del compositore André-Modeste Grétry.

Patrick Dheur, *piano*

Patrick Dheur was trained in Belgium at the Royal Conservatoire of Liège, his native city.

Patrick Dheur developed his artistry with the grand masters of the piano world, such as Nikita Magaloff in Geneva and Léon Fleisher in the USA.

After winning the Szymanowski competition First Prize, he embarked upon an international career which is leading him with unfailing success around the world. He has performed in the largest concert halls, in recital or accompanied by great orchestras such as the Scottish Chamber Orchestra, the Moscow Soloists and Yuri Bashmet, the Symphony Orchestras of Norfolk, Springfield, Hong Kong, Jerusalem, Wiener Sinfonietta, Caracas, Grenoble, Bucarest, Skopje Brussels..... Patrick Dheur is regularly invited as member of the jury of international piano competition in France, Spain, Portugal and the United States.

Patrick Dheur has recorded, for the first time in the world, the complete works for piano of César Franck. Consisting of three albums - including one with the Royal Opera Symphonic Orchestra conducted by Roger Rossel (Symphonic Variations and the Djinns) - this complete work includes, alongside the great works of Franck, six world premières. (produced by Recital Company Productions and distributed by Sony Classical) His complete discography has 20 CDs which covered a impressive repertoire from Bach to Alfred Schnittke.

Patrick Dheur wrote a book about his musical life and experience which came out to the editor Luc Pire and was a big success. It's an original piece of literature where the pianist explains his life and thoughts in language that is accessible to all. The book contains a CD of a recital dedicated to Franz Liszt with the impressive Sonata in b minor.

His interest in historical pianos led him to release a CD entitled "Voyage de Liège à Paris" performed on a "Serrurier Bovy" piano. He made another recording on the 1868 "Hertz" piano in Modave Castle.

In 2010 he gave concerts on the Grétry and Jean-Jacques Rousseau's square piano (Zumpe-Buntebart 1768).

Patrick Dheur is the scientific consultant of the historic pianos of the City of Liège and as such made numerous publications.

In addition to his pianistic skills, he is also an accomplished composer and wrote recently "The Rotarian Symphony." He wrote different piece as Cantates, Concertos, and chamber music. His big Oratorio "Evangile de Saint-Jean" for soprano baryton choir and orchestra is now available on CD.

In 2010 the Royal chamber orchestra of wallonia (belgium) has recorded different pieces for string orchestra written by Patrick Dheur especially his double concerto for Clarinet, piano and orchestra with Ronald Van Spaendonck as clarinet soloist and Patrick Dheur as piano soloist. It is now available on Cd on the label OBC International.

Patrick Dheur is Musical Director of several concerts series in Liège (President of the Grétry Muséum), Castle of Modave and "Festival Musique à la source" of Chaudfontaine (Belgium).

<http://www.dheur.org>



Yujian Zhu è nato a Guiyang, Cina, il 27 settembre 1988.

A 16 anni è entrato al conservatorio musicale del Sichuan. Nel 2007 si è recato a Pechino per studiare con il Prof. Sanqing Chen, primo flauto dell'orchestra sinfonica di Pechino.

Dal 2010 al 2012 ha compiuto studi specialistici in composizione musicale presso il Conservatorio del Sichuan, diplomandosi nel 2011. Si è quindi iscritto al Conservatorio della Svizzera Italiana, dove studia con il M° Mario Ancillotti. È allievo del Corso Internazionale di Perfezionamento in Flauto traverso, tenuto dal M° Mario Ancillotti presso l'Accademia Musicale di Firenze.



Matteo Canalicchio allievo di Federica Ferrati, ha partecipato a masterclass di Matteo Fossi ed Edoardo Rosadini (Festival IMOC 2015). Dal 2013 studia con Pier Narciso Masi presso il Centro Studi Musica & Arte. Vincitore di concorsi nazionali, nel 2015 consegue il FrsmABRSM in pianoforte rilasciato dalla Royal School of Music di Londra. Dedicò i suoi studi anche al repertorio cameristico. Ospite dell'Ensemble "Nuovo Contrappunto", si è esibito alla Biennale di Venezia a ottobre 2013.

È laureando in Lettere Moderne presso l'Università degli Studi di Firenze. Accompagnatore al pianoforte della classe di flauto del M° Mario Ancillotti presso l'Accademia Musicale di Firenze e delle classi di violino, viola, violoncello e fiati della Dulcimer Fondation pour la Musique - Radicondoli (SI), è inoltre Operatore Didattico presso la Galleria dell'Accademia di Firenze.



In occasione degli eventi la **Tenuta La Fratta**
mette a disposizione degli ospiti
le strutture dell'Azienda Agrituristica.

Nelle diverse serate sarà allestito un
buffet freddo "**Speciale pre-concerto**"
con: insalata di farro, pasta fredda,
vitel tonn , affettati di cinta, etc,
al prezzo di € 15,00

La Pizzeria Due Apostoli
sar  disponibile per una pizza

Il Ristorante La Toraia
praticher  uno sconto concerto del 10%
su cena o pranzo

Biglietto di ingresso al concerto prezzo unico € 10,00



Tenuta La Fratta
Sinalunga Siena



In occasione degli eventi presso la
Fattoria di Petrognano sarà allestito un
buffet freddo "**Speciale pre-concerto**"
CON

Antipasto: coccoli con salumi misti
Stuzzichini vari, schiacciatine, pizzette, polentine ecc.

Primi: Riccioli di pasta fresca con salsa di fiori di zucca
con o senza tartufo
Crespelle alla fiorentina

Secondo: porchetta o vitel tonnè

al prezzo di € 15,00

Biglietto di ingresso al concerto prezzo unico € 10,00



Fattoria di Petrognano
Pomino/Rufina - Firenze

info festival:

<http://www.marcotezza.com/valdichiana>
347.9804601

info prenotazioni biglietti, pasti e camere:

TENUTA LA FRATTA
328.3809618 • locandadellafratta@gmail.com
www.tenutalafrattra.it • www.latoraiia.com

FATTORIA DI PETROGNANO
055.8318867 • alessandra.mannucci@locandadipraticino.com
www.locandadipraticino.com

Direzione artistica:
MARCO TEZZA
www.marcotezza.com

Ufficio stampa:
MANUELA PLASTINA
338.7593538
manuela.plastina@gmail.com

con il patrocinio di:



COMUNE
DI SINALUNGA



COMUNE
DI TORRITA
DI SIENA



COMUNE
DI RUFINA

